

NOM :

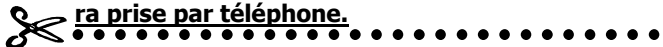
N° Tél :

Inscriptions dès **Mardi 1 juillet 2008.**

Intitulé des sorties	Tarifs/ personnes
Les soldats de l'éternité	10 € x ... =
La crypte de Notre Dame	4 € x ... =
Musée de la céramique de Sèvres	4 € x ... =
Bonaparte et l'Egypte	10 € x ... =
Van Dyck	9 € x ... =
Mantegna	10 € x ... =
Galerie de l'évolution	10 € x ... =
Hôtel de ville de Paris	4 € x ... =
Pastels du musée d'Orsay	10 € x ... =
TOTAL	

Nous indiquons les musées et les horaires d'entrée, nous vous remercions de nous informer si : vous vous rendez directement sur place.

Nous vous demandons de bien vouloir renvoyer le bulletin ci-dessus ou de vous inscrire sur place accompagné de votre règlement. Les réservations non réglées une semaine avant la date de la sortie seront systématiquement placées en liste d'attente. Les désistements de dernière minute non remplacés ne seront pas remboursés. Aucune inscription ne sera prise par téléphone.



Nous sommes heureux de vous adresser le nouveau programme des sorties culturelles pour les mois de septembre à décembre 2008. Le transport reste à votre charge lorsque nous prenons le métro. Si nous utilisons un car, une participation sera demandée. Les rendez-vous sont habituellement au RER Laplace. L'horaire indiqué sur le document est l'heure du départ, aucune attente ne pourra se faire.

PROGRAMME de l'ensemble de nos visites.

En général commentées par
une conférencière spécialisée
Madame Nadine PALAYRET

Mardi 09 septembre 2008 :

Rendez-vous à 11 h - Tarif : 10 Euros
Places limitées à 25

LES SOLDATS DE L'ETERNITE

C'est l'une des plus somptueuses découvertes archéologiques de l'histoire. Une armée de fantômes qui dormaient sous la terre depuis plus de deux mille ans. Des milliers de soldats en terre cuite, alignés en ordre de bataille pour traverser le temps. C'est en creusant un puits d'irrigation à Xi'an dans la province du Shaanxi en mars 1974, que des paysans la mirent au jour en voyant apparaître une coiffe, un visage, des bras, une armure : près de 7000 statues, grandeur nature, armées de haches, de lances, de flèches, de halberdes, ensevelies sous terre pour accompagner dans l'au-delà le fils du Ciel. La planète découvrirait, abasourdie, le mausolée d'un tyran sans pareil : Shihuangdi, le premier empereur de Chine. Chef de guerre sanguinaire, souverain impitoyable, bâtisseur visionnaire, il avait mis au pas les féodaux, imposé l'unité des poids et des mesures, dressé la Grande Muraille, uniformisé l'écriture.

Pinacothèque Pl. de la Madeleine à 12h

Jeudi 18 septembre 2008 :

Rendez-vous à 14 h - Tarif : 4 Euros
Places limitées à 25

LA CRYPTTE DE NOTRE DAME

Paris est né dans l'île de la Cité. C'est là que les gaulois se sont installés, c'est là que les romains sont venus les rejoindre lorsque les barbares ont envahi leur ville bâtie sur la montagne Sainte Geneviève. Les romains ont apporté avec eux leur compétence en matière urbanistique (mur d'enceinte, chauffage à hypocauste). Les mérovingiens ont construit par la suite une immense cathédrale dédiée à Saint Etienne, remplacée au Moyen Age par Notre Dame. Jusqu'au XIXème siècle (et les travaux d'Hausmann) s'est développé à l'ombre de Notre Dame un village très dense. Ce sont les vestiges de tout ce passé que révèle la crypte du parvis de Notre Dame.

Parvis de N. Dame statue de Charlemagne à 14h30

Lundi 6 octobre 2008 :

Rendez-vous à 13 h 30 - Tarif : 4 Euros
Places limitées à 20

CERAMIQUE DE SEVRES

Le musée de la céramique, installé à Sèvres, illustre, avec de prestigieuses collections : l'évolution de cette technique à travers les âges et les contrées. Les faïences orientales nous montrent combien la technique fut très tôt élaborée dans les pays islamiques avant d'arriver en Occident : en Espagne, en Italie, en France. L'Europe se mettra ensuite à l'heure de la porcelaine, et adaptera à son propre goût, créant finalement la fameuse « céramique de Sèvres ».

Pl. de la Manufacture après le pont de Sèvres à 14h30

Mardi 21 octobre 2008 :

Horaire à confirmer - Tarif : 10 Euros
ultérieurement Places limitées à 20

BONAPARTE ET L'EGYPTE

1er juillet 1798, l'armée française débarque à Alexandrie avec, à sa tête, le jeune Napoléon Bonaparte. En conquérant l'Egypte, la France veut affaiblir l'Angleterre et lui barrer la route des Indes. Sensible à l'esprit des Lumières et aux idées de la Révolution, Bonaparte emmène avec lui des savants pour étudier ce pays encore méconnu. Affrontement des armes, chocs des cultures. L'expédition d' Egypte se soldera par un échec. L'IMA propose une relecture de l'expédition française en Egypte en mettant l'accent sur le versant égyptien et sur les répercussions à long terme de cette aventure paradoxale.

Institut du Monde Arabe rue des Fossés St Bernard

Lundi 10 novembre 2008 :

Rendez-vous à 12h - Tarif : 9 Euros
Places limitées à 20

VAN DYCK

Le musée Jacquemart-Andrée retrace les grandes étapes de la carrière d'Antoon Van Dyck à travers un genre où il excella : l'art du portrait. En rassemblant les toiles les plus marquantes des grands musées européens et américains, cette exposition met à l'honneur un peintre auquel les musées français n'ont jamais consacré d'exposition à caractère monographique. **158 Bd Haussmann à 13h**

Vendredi 21 novembre 2008:

Horaire à confirmer - Tarif : 10 Euros
ultérieurement Places limitées à 20

EXPOSITION MANTEGNA

Riche d'un ensemble remarquable de tableaux de Mantegna, de loin le plus important hors d'Italie, qui viendront compléter des prêts exceptionnels, le musée du Louvre consacre, pour la première fois en France, une rétrospective majeure à cette figure éminente de la Renaissance en Italie du nord. L'exposition s'attachera à montrer, à travers des œuvres de techniques très diverses, les étapes majeures de la carrière de cet artiste, menée entre Padoue, Vérone et Mantoue durant la seconde moitié du XV^{ème} siècle, son influence sur ses contemporains et la diffusion précoce de son art dans toute l'Europe.

Sous la pyramide du Louvre secteur groupe

Jeudi 27 novembre 2008:

Rendez-vous à 13 h 15 - Tarif : 10 Euros
Places limitées à 20

GALERIE DE L'ÉVOLUTION

La galerie de Zoologie construite par Jules André a été inaugurée en même temps que la tour Eiffel en 1889, et avec le même succès. Elle s'est métamorphosée, en 1994, en Grande Galerie de l'Évolution. Depuis cette réouverture, les collections de zoologie du Muséum apparaissent sous un angle nouveau et dynamique, celui de l'évolution de la vie. Elles forment un ensemble spectaculaire (3000 spécimens exposés dans la seule nef, et 7000 dans tout le lieu). Des éclairages bleutés, des poissons naturalisés, la reconstitution d'un calamar géant : nous voici plongés dans la diversité des milieux marins ! Un troupeau d'animaux, remarquablement restaurés, semble bien décidé à continuer, droit devant : voici l'illustration de la variété des espèces terrestres... Cheminer à leur côtés, les yeux fermés, à l'écoute des séquences musicales, ou s'arrêter, pour visionner un film ou consulter un programme interactif... Tout ici restitue l'histoire des transformations des espèces, depuis les origines de la vie, il y a environ 4 milliards d'années. Tout pose la question : quelle est la responsabilité de l'homme ? Quel avenir pour la planète.

Galerie de l'évolution dans le jardin des plantes à 14h

Jeudi 4 décembre 2008:

(Attention la date peut changer)

Horaire à confirmer - Tarif : 4 Euros
Ultérieurement Places limitées à 30

HÔTEL DE VILLE DE PARIS

L'Hôtel de ville de Paris, reconstruction Néo-Renaissance du XIX^{ème} siècle d'un édifice du XVI^{ème} siècle incendié pendant la Commune, permet autant de comprendre certaines caractéristiques de l'architecture Renaissance que de percevoir comment le XIX^{ème} siècle pouvait reproduire en corrigeant son modèle. Sa décoration picturale nous permet en outre de connaître l'Histoire de la Municipalité de Paris, l'importance qu'eut l'eau à Paris. Enfin, une riche décoration témoigne de l'art officiel au début de la III^{ème} République.

Jeudi 11 décembre 2008

(Attention la date peut changer)

Horaire à confirmer - Tarif : 10 Euros
Ultérieurement Places limitées à 25

PASTELS MUSEE D'ORSAY

Le musée d'Orsay abrite près de trois cent cinquante pastels réalisés de 1850 à 1914. Parmi eux, plusieurs chefs-d'œuvre, exécutés par les plus grands pastellistes de la période : Millet, Manet, Degas, Redon ou Lévy-Dhurmer. Dans l'histoire du pastel, le XIX^{ème} siècle aura été le temps de la renaissance et de la révolution permanente. Alors que les générations qui suivent Quentin de la Tour se détournent, pour la plupart, de ce médium et de ses charmes suspects, les romantiques et les premiers réalistes retrouvent sa pratique. Autour de 1850, le pastel revient en force. Des feuilles de Millet et de Puvis de Chavannes jusqu'aux voluptueuses d'Aman-Jean et de Paul Helleu, témoins du monde de Proust, le succès du Pastel va s'amplifiant. Degas et Manet y trouvent le moyen d'accomplir l'unité parfaite entre le sujet et le médium, tandis que Redon plie cette technique à son désir de faire irradier ses sujets pour accroître leur mystère. Ainsi, avec le pastel, se réalise la fusion du dessin et de la couleur pure, de la forme et de sa dissolution, de l'image et de sa vibration infinie.

Pour permettre à un plus grand nombre de participants de faire les sorties, nous vous demandons de bien vouloir *limiter vos inscriptions à 7 sorties sur les 9 proposées.*

ARCUEIL ANIMATION

SORTIES CULTURELLES

POUR TOUS

SEPTEMBRE

A

DECEMBRE

2008

Renseignements et inscriptions

ARCUEIL ANIMATION
Espace Julio Gonzalez
21, avenue Paul Doumer
94110 ARCUEIL
Téléphone : 01.46.63.72.63
Portable : 06.81.37.89.52
www.arcueilanimation.fr